

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: Л11005, Л21015

Класс: 10

Количество баллов: 79

Результат участия: призер

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-62
№ _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Анализ произведения

Вульф Скюдтава

"Частная жизнь Александра
Вульфкина, или Чинчи-
пильный падеж в
творчестве Лермонтова".

Большинству современных людей Вульф Скюдтава известен как тамакпильской поты и музыкант двадцатого века. Но нам представлено его прозаическое произведение, маленькая история, которая будет полезна каждому из нас.

Название рассказа охватывает самую его суть, а потому становится доступно для понимания лишь после полного прочтения произведения. Заставляет остановиться взгляд его нестандартный, а может быть, просто абсурдная формулировка. Обращает на себя внимание и заглавная буква в слове "Чинчипильный", как будто случайно выросшая в середине предложения. Заглавия в

+

Г

зашабли - этими автор отмечает ключевые точки рассказа.

+

В том, что это именно рассказ, сомневаться не приходится. Читатель не просит рассказ, а рассказ - исповедь, как называет его сам автор. Его слова сквозят искомой нотой изнутри от сердца, которое переживает муками совести, стыда и вины.

+

Начинает Бунаин Окуджава с извинений или, точнее, с оправданий. Фразы "Это было давно", "Я был малоду...", "... совершил ошибки...", а также нехотением он объясняет все поступки. Он не боится в них признаться, иначе не было бы этой исповеди. Этой тонкой процедурой молчали.

Стоит заметить, что завязка действия стоит раньше экспозиции, вопреки стандартной схеме поэмы. Это напоминает порочивую, сживившую речь человека, который стремится сказать обо всем и сразу. Мне кажется, что [такая композиция] автор прибегает к такой композиции с целью создать у читателя впечатление величия и исключительности

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Северомовцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

Л11005

носить фирму стилизованно
выпускника с университетс-
ким знаком. Даже слово
"фирма" здесь пишется
факсимиле по слогам, как
некто ранее неизвестное
простым сельским учителям
с заочными дипломами.

И это впечатление у нас действительно
создается, подчеркиваемое жившими восми-
цательных знаков и восторгами сельской
школы.

Создается, а потом с прелестью разбивается
об стену далекой не такой радужной и ска-
зочной реальной жизни. Мы узнаем, что
диплом фирмы единственного главного
героя, когда является сам автор, лишь
называется дипломом и оказывается просто
красивой официальной бумагой, не имеющей
никакой связи со знаками и учением
своего обладателя.

Булат Окуджава называет студенческие
годы своего лирического героя "по-что" и

исполнил всё без тени сомнения, видя
теперь себя в ином свете. Только что
вернувшись с фронта молодой солдат
русской победоносной армии возволил
всёобщее вооружение и пощам все ведомо-
ное привилегии: освобождение от вступи-
тельных экзаменов, безнаказанной пропуск-
ной, общественное одобрение и поощре-
ние диплома с символически написанной
дипломной работой, которую никто не
читал. Юноша легкомысленно принял на
свой счёт все то, что относилось к заслугам
Красной Армии, „А как принял, так оно и
пошло...“, он был чрезвычайно высокого мнения
о собственной значимости.

Результат подобного заблуждения ясен.
Не в меру завышенная самооценка, уверен-
ность в своей правоте, твердая убежденность
в простоте жизни и торжество за обладание
университетским знаком. Прибавьте к
этому молодость, импозантную внешность,
военное прошлое, столичные манеры и
новое слово „фигура“ в дипломе и вот

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183021, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Л11005

увидите свою куклу,
каким был в шах
семьям нам герой. Первые
природности отделили его
в городе.

Не стоит удивляться,
что противник сплотив
лет в атмосфере похище-

ния человек рассчитывал на высокую дейст-
тельность даже в такой ситуации. Но разочарова-
ние молодого человека не заставило его
долго думать и прибавило его в ряды
сельских учителей, дабы начать преподавание,
«привлекая местных учителей к дальнейшей
университетской науке».

С этого момента мы встречаем в
тексте множество интересных. Здесь они
симболизируют не только и не столько
недоказанность, сколько вздох, паузу в речи
рассказчика, его прерывистые мысли. Со
временем они заменяются [↑]воспитательной
восхищающей знаки, кажутся здесь как
домашние.

Но выступление друзей чуть позже, а сейчас мы возвращаемся к оставшемуся в общине герою и наблюдаем за развивающимся драматизмом.

Что делать возвращенному студенту, если его заставили преподавать дисциплину, которой он не знает? Лирический герой Булгаковской диссертации выбирает сложный путь итти и обманом и придумывает диссертацию, над которой якобы работал. Тема ей - Импрессионизм в творчестве Лермонтова. Вот и одна из частей нашего занятия, о котором мы упоминали ранее.

Драматизм с заведующим общиной построен вне традиций рассказа. Обмен репликами происходит, как в драматических произведениях, без оформления прямой речи, с четкими названиями собеседников (Я-Они), с редкими авторскими ремарками. Это напоминает словесную дуэль - разговор ведется эмоционально, на повышенных тонах, о чем свидетельствуют еще не ушедшие восхищенные знаки: каждая

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
163031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

решилка подобна воспитану.
Заведующий одерживает
победу, и "первый" в облас-
ти учитель с университет-
ским дипломом "отправля-
ется в свою школу.

Неспособность его к
преподаванию ничуть не

смутила. Напротив, он даже "думал о себе
высокопарно". Уверенность в собственном
авторитете ни на минуту не покидала
малограмотного.

Сельская школа воспринимала нацию чера
платой приватной и помодившейся ему
атмосферой похлебки и похлебки. Благот-
ворная почва для того, чтобы беснущая
перед новыми помехами бюрократией,
красноречивости и имитацией диссертацией.
А те, в свою очередь, восмущались его
"университетскими знаниями, методами
и манерными уроков", позволяя помер
репутации записывать действительности.
Вотский же студент филологического просто

? смились над ними, ни именованья не
печалась утешением совести.

Так и развивалось действие в своём русле,
пока не пришло время показывать и доказы-
вать свой университетский статус. Здесь же
мы находим разгадку второй части заглавия
рассказа. Свою первую герою Вульфганг Ойден-
бог портретно называет „Частная жизнь
Александра Бухкина“ и откладывает
подготовку к ней до лучших времен, которые,
увы, для него не наступают никогда.

И вот мы подошли к кульминации.
Наш герой по-прежнему был счастлив, с
чувством непоколебимости и всемогущества
он ехал на лекцию, слава свой универси-
тетский знаток. Философ ясно отдавал себе
отчёт в том, что он имеет „словесы“, а не
„явления“. Автор говорит: „В извечном
единстве есть „смысл“ и „бытие“ вер-
хотвержило первое.“ И потом: „Как я
любил и почитал!“ Мы видим, что
рассказчик открыт, замечаем, как он
упивается своей славой.

+ исправил ситуацию Жюль пицетноши.
Лекция превратилась в внутренний
монолог, мысли, в которых он
искал и не находил спасения. Женщина в
клубе Жюль его злейшим врагом, с
которым он не в силах Жюль справиться.

Университетский знаком стал ненужным
орудием. На помощь никто не спешил. Звук
сбывшейся мечты сливался с суровым
ночным шепотом странности. Но зачем раскрас-
нять паранюгу, если ты уже летим на
земле?

Авторитетный спонтанно преподаватель с
университетским дипломом философии за
семь минут Жюль извернулся, что, впрочем,
не возмало у читателя ни тени удивления
или насмешки. Возмозжно, они усматри-
ли то, что отсюда усматривать или чему
искать подтверждения. Так или иначе,
математический герой Буапта Окудтаво
получил хороший урок.

+ Знающая фантазия, которая опирается с
читателем на протяжении всего рассказа, —

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
143021, г. Мурманск,
пр. Героев - Североморцев, 2
Тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "___" _____ 20__ г.
ИВ. № _____ от "___" _____ 20__ г.

это университетский
знарок. Сначала он
воспринимается как
испытное поощрение, запис-
ка побед для гордости,
как данность, спустя
время - в качестве предме-
та обожания и положе-

ния и, наконец, оказывается выдохновенной
в снах. Живущий значок с измене-
ниями взирает, который смотрит на
черная его кошечка.

В некоторых моментах текста Бунина
Окуджава отступает от шавенствующего
"я" в повествовании и переходит к
удаленному "он", позволяя увидеть его
черная со стороны.

Я думаю, что сам автор не осужда-
ет своего героя за ошибки и промахи.
Но дает нам право судить самим, пред-
лагая именно историю, а не просто
замысловатую историю. И нам стоит
простить нашего героя, как простил его

Вукалі Оксидова, попросиу что юность
имеет право на гордость, торичность и
ошкоти и засмущивает за них прошение.

$$K_1 \quad K_2 \quad K_3 \quad K_4 \quad K_5 \\ 25 \quad 13 \quad 8 \quad 7 \quad 5 = 58$$

Амисови И. А. Амур
Прокотун С. Ю.

12 1015

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-62

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Задание № 1.

Вопрос 1.

Сергие.

Вопрос 2. 2, 6, 4, 9.

Вопрос 3.

- 1) повесть А. С. Пушкина „Капитанская дочка“
- 2) роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“.
- 3) —
- 4) —

Вопрос 4.

А - 2 Г - 21.

Б - 3 Д - 3

В - 1 Е - 1.

Вопрос 5.

А - 5

Б - 1

В - 2

Г - 6

155

Задание №3.

$$\begin{matrix} \text{Ж}_1 & \text{Ж}_2 & \text{Ж}_3 & \text{Ж}_4 \\ 3 & 4 & 3 & 4 \end{matrix} = 140$$

Ю-мощу. довольно сложно начинать знакомство с классической русской литературой, не являясь носителем языка или не прожив в России хотя бы несколько лет. На творчество русских классиков влияли различные исторические и общественные процессы, которые необходимо понимать.

Я постараюсь познакомить вас с одним из самых нестандартных, самых привлекательных творцов русской классики, который, уверена, будет вам интересен. Имя, Евгений Вазаров, главный герой Н. С. Вурженба «Огнь и деньги».

Евгений Васильевич Вазаров примечателен тем, что критику все черты русского бюрократизма, критику делает это без ошибок на общественные принципы или традиционное мнение.

Разумеется, ему ещё далеко до современного бюрократизма или изгоев системы вроде Журба Нобелина, но в XIX веке это тоже значило немало. Если вы знакомы с историей России, то понимаете, в какое время жил этот герой. Среди молодежи давно витали новаторские

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

12 10 15

идей, отличные от убеждений
их предков. В эпоху романа
все только зарождается, но
великий гений И. С. Буржуа
умел очень точно чувствовать
время. Своим модным
героем Базаров он создает
типичного представителя
нового поколения. Базаров верит только в то,
что видит. Он достиг вершины естественных
наук, но образование открывает ему пути, по
которым не прошел ни один дворянин. Наука и
знания нужны Базарову ради будущего, в
котором его умения будут давать хлеб и
крышу над головой. Закоренелый нигилист,
исключительный практик - вот какими
человеком является Евгений Базаров.

Если говорить о его личных качествах, то
можно сравнить его с героем романа
"Джон Дилей" Гордона и предубеждение
мистера Дарси. Этот роман популярен
как и во многих европейских странах, так
и в России. Хотя сюжет этих произведений

совершенно не похотел, у их героев можно
найти некоторые общие черты. Они оба
молоды, привыкли скрывать свои истинные
чувства, за маской сентимента и интимно
прячут великий ум и разнообразную душу.
Если вам сложно понять, какой же все-таки
Базаров, представьте мистера Дарси в одежде
крестьянина, без аристократических манер,
с мешком мячей на плече и с импрессио-
низмом, и вы увидите самого Евгения Базарова.
Многие найдут это сравнение абсурдным, но
я вижу в этих персонажах единую душевную
линию, которая проходит сквозь все различия их
поступков.

Фр
✓
Так же, как и мистер Дарси, Базаров
отправляет в себе способность любить. Любовь-то, к
чему нельзя привыкнуть, но Базаров верит в нее,
а значит узнает себя самой с другой, ранее
неизвестной стороны. У английского аристократа
история любви счастливая, русского интеллигента
жесткая смерть, но они оба обретают покой, к
которому стремились.

Фр
В мировой литературе немало таких

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20__ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20__ г.

Л 2 1015

~~черов черов~~, как ишктер
Марси и Евгений Базаров,
но дискордство души,
острога ума, слюстросло в
убеждениях и недверянское
происхождение соединяются
плотью в одном - в Евгении
Васильевиче Базарове, новом
человеке новой России.

Задание №2.

М. Ю. Лермонтов - современник А. С. Пушкина,
совершенно на него не похожий. Истоки мотива-
вов творчества М. Ю. Лермонтова следует искать
в его биографии.

Вся сознательная жизнь поэта приходилась
на период после воспитания действительств в 1825
году, на так называемую эпоху "безвременья".
Это, пожалуй, одна из основных причин
пессимистического настроения в его произве-
дениях. Все, что видел вокруг себя юный
М. Лермонтов, было пронизано страхом и
бессмыслием. За несколько лет состояние
бытия резко изменилось. Вот почему

два поэта - современника так оптимизируются друг от друга.

Разочарованный в самом себе и в своем поколении, талант М.Ю. Пермонтова с ранних лет развивался в атмосфере уныния. Под таким влиянием, например, был создан роман „Герой нашего времени“, где главному герою автор присваивает все негативные черты, какие находят у своих современников.

Но главным и любимым его мотивом был мотив одиночества. Он прослеживается во многих стихотворениях и является его своеобразной оптимистической чертой. Его можно найти и в стихотворении „На севере диком...“, где опираются характерные для М.Ю. Пермонтова символы.

$\pi_1 \pi_2 \pi_3$ 11.0-05

2 0 0-25

Алексей И. И. Амур
Проксима С. Ю.